

# Louis-Olivier Desmarais

COMPOSITEUR, DESIGNER SONORE ET RÉALISATEUR

## À PROPOS

Je suis un compositeur et créateur sonore dont le travail est reconnu à l'international et soutenu par les principales institutions artistiques gouvernementales. Je mène en parallèle vie professionnelle et vie de création, ce qui m'apporte un regard qui combine la rigueur du professionnel et l'amour de la recherche inhérente à la vie artistique.

## PRINCIPALES RÉALISATIONS

- **PAX**, installation contemplative multimédia sur 16 haut-parleurs, 2022
- **Abbaye**, documentaire audio primé à l'international et diffusé sur les ondes de RTBF la Première (Belgique), 2019
- **SuperReal**, composition des musiques originales pour cette expérience multimédia créée par Moment Factory à New York, 2019

## ME JOINDRE:

Téléphone: 514-601-3576  
Courriel: louisodesmarais@gmail.com  
Site web: www.louisodesmarais.com  
Adresse: 6311 rue Des Écores,  
Montréal

## Écouter mon travail

[Portfolio professionnel](#)

[Portfolio personnel](#)

## PARCOURS PROFESSIONNEL

### Compositeur et designer sonore pigiste

Troublemakers, 2019-présent

- Composition de musiques originales
- Design sonore
- Composition d'environnements sonores immersifs

Productions : Moment Factory, Disney, Cirque Éloize, Creo, Moon Factory, Bombardier, Juste pour rire, Cirque du Soleil, Jardin Botanique du Nouveau Brunswick, Lucion, Float 4

### Réalisateur et créateur sonore balado

Magnéto, salarié en 2018 et pigiste de 2019 à 2021

- Réalisation, enregistrement, montage, mixage et composition musicale pour des balados.

Productions : Place des arts, C2, Fond des médias du Canada, Art public Montréal, Réseau Normes et francophonie, École d'innovation sociale de l'Université Saint-Paul

## ÉTUDES

### Université de Montréal

Maîtrise en composition et création sonore, 2019-présent

- Sous la direction de Georges Forget
- Moyenne cumulative de 4.1 (A)
- Récipiendaire de la Bourse Cacciandra-Charron 2021

Baccalauréat en musiques numériques, 2013-2017

- Composition pour dôme de haut-parleurs
- Composition pour dispositif octophonique

### Cégep Marie-Victorin

Techniques professionnelles de musique et chanson, 2010-2013

- Instrument principal, guitare

## PROJETS PROFESSIONNELS MARQUANTS

### SuperReal

Production de Moment Factory, 2019

Spectacle multimédia réalisé pour le Cunard building de NYC.

Rôles : Composition des musiques originales, design sonore et intégration

### Dans les rues de Verdun

Production de Magnéto et d'Art public Montréal, 2021

Parcours sonore autour des oeuvres d'art public présentes dans le quartier de Verdun, à Montréal.

Rôles : Co-réalisation, aide à la scénarisation, composition musicale, enregistrement, montage et mixage

### L'esprit du lieu

Production de Paysages et du Monsastères des Augustines, 2022

Oeuvre vidéo contemplative portant sur le Monastère des Augustines de Québec.

Rôle : Composition musicale

# PROJETS PERSONNELS MARQUANTS

## Abbaye

### Production indépendante, 2019

Documentaire audio contemplatif sur les moines bénédictins de Saint-Benoît-du-Lac

Soutiens : Bourse Guliver (France/Belgique)

Diffusion : Avril 2019 sur les ondes de RTBF La Première (Belgique)

Distinctions : Phonurgia Nova (France), Le Réel à l'écoute (Québec), Festival Longueur d'ondes (France), Festival Les yeux ouverts (France)

## PAX

### Production indépendante, 2022

Installation multimédia contemplative sur 16 haut-parleurs

Soutiens : Ville de Montréal, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Société des arts technologique, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Sporobole

Diffusion : Février à mars 2022, Chapelle historique du Bon-Pasteur

Rôles : Idée originale, direction artistique, production, composition musicale, design sonore, spatialisation et intégration

---

## Prix et distinctions

- 2023 : Résidence de création au centre d'art Sporobole, Sherbrooke
- 2022 : Résidence de création au Metalab de la SAT, pour PAX
- 2021 : Résidence de création à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, pour PAX
- 2021 : Bourse Cacciandra-Charron, UdeM
- 2021 : Bourse du Programme général de subvention du CAM, pour PAX
- 2021 : Bourse de présentation publique du CALQ, pour PAX
- 2021 : Bourse Explorer et créer du CAC, pour PAX
- 2021 : Bourse d'études supérieures de la Faculté de Musique, UdeM
- 2021 : Bourse du fond Les amis de l'art, UdeM
- 2020 : Bourse d'études supérieures de la Faculté de Musique, UdeM
- 2019 : Diffusion d'Abbaye sur les ondes de RTBF La Première, Belgique
- 2019 : Bourse d'études supérieures de la Faculté de musique, UdeM
- 2018 : Finaliste au festival Longueur d'ondes de Brest, pour Abbaye
- 2018 : Sélection et diffusion au festival Les Yeux ouverts de Paris, pour Abbaye
- 2017 : Bourse Nouvelle garde, octroyée par le CAM
- 2017 : Lauréat du 3ème prix au concours Le réel à l'écoute, pour Abbaye
- 2017 : Lauréat du prix Découvertes Pierre Schaeffer des prix Phonurgia Nova de Paris, pour Abbaye
- 2017 : Bourse Gulliver remise par la SACD France, la SACD Belgique et la RTBF, pour Abbaye

---

## COMPÉTENCES

- Composition musicale
- Conception
- Design sonore
- Montage sonore
- Mixage
- Enregistrement
- Spatialisation
- Rédaction
- Production

## LOGICIELS

- Pro Tools
- Logic Pro
- Reaper
- Ableton Live
- SpatGRIS

## ATOUTS

- Polyvalence
- Sensibilité artistique
- Capacité à travailler sous pression
- Compétences en idée
- Capacité à livrer dans les temps
- Expérience en production
- Expériences artistiques et professionnelles variées
- Autonomie
- Souci du détail

