

LOUIS-OLIVIER DESMARAIS

compositeur et artiste sonore



www.louisodesmarais.com

contact@louisodesmarais.com

Louis-Olivier Desmarais explore les liens entre perception, espace et expérience sensible à travers la musique et le son. Il développe des œuvres qui reposent sur une écoute attentive et engagée, dont certaines prennent la forme de dispositifs immersifs.

Son travail s'intéresse aux relations entre musique et sacré, ainsi qu'à ce qui relève du sensible, dans ses formes les plus fragiles comme les plus intenses. Il porte une attention particulière aux phénomènes perceptifs et à l'expérience du réel. Ses projets prennent forme sous différentes configurations — installations, œuvres multicanales, documentaires sonores — et sont diffusés au Canada et à l'international.

ŒUVRES ET PROJETS SÉLECTIONNÉS

PAX

Depuis 2022

Installation contemplative et expérience d'écoute

PAX propose une expérience sensorielle immersive inspirée de lieux de silence et de recueillement réunissant musique spatialisée, art sonore et lumière.

Soutiens : Ville de Montréal, PHI, SAT, Paysages, le BEAM, Composite, CALQ, CAM, CAC, Hub MTL

FLOTS

2023

Œuvre sonore installative

Inspirée par la notion du sentiment océanique, *Flots* propose de réinvestir la notion de sacré dans l'espace public à travers le son.

Soutien : Sporobole

RAINBOW ODYSSEY

2020-2022

Pièce d'art sonore radiophonique

Design sonore, échantillonnage et composition musicale se combinent pour créer une œuvre hybride, entre poème symphonique, musique électronique et forme radiophonique.

ABBAYE

2017-2019

Documentaire sonore

Œuvre audio contemplative autour de la communauté bénédictine de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac.

Soutiens : RTBF, SACD, SCAM (France/Belgique), Magnéto

DIFFUSIONS

Centres d'art : Centre PHI, Société des arts technologiques, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Sporobole, le BEAM (diffusion à venir), Eastern Bloc (diffusion à venir)

Festivals : RIDM, Phonurgia Nova (Paris), Les Yeux ouverts (Paris), Festival Longueur d'ondes (Brest)

Radio : RTBF La Première (Bruxelles), Radiophrenia (Glasgow), Magnéto, Imaginaires du Présent (France), Radio Campus Paris, Bibliothèque Nationale de France, Gallica (France), Frame Work Radio (UK), Radio Station Essence (France), Escuela de Radio Tea FM (Espagne), RadioArte.it (Italie)

DISTINCTIONS ET SOUTIENS

2024 • **Prix Grandes Ondes, Longueur d'ondes** (Brest), **Finaliste** - PAX

2023 • **Prix Art Sonore, Phonurgia Nova Awards** (Paris), **Finaliste** - PAX

2023 • **Prix Numix** (Montréal), **Finaliste** - PAX

2022 • **Prix Art Sonore, Phonurgia Nova Awards** (Paris), **Lauréat** - Rainbow Odyssey

2022 • **Composite, Sélection pour l'édition #33** (Montréal) - PAX

2018 • **Prix Grandes Ondes, Longueur d'ondes** (Brest), **Finaliste** - Abbaye

2018 • **Festival Les Yeux Ouverts** (Paris), **Sélection** - Abbaye

2017 • **Concours Le réel à l'Écoute des RIDM** (Montréal), **3e prix** - Abbaye

2017 • **Prix Découvertes Pierre Schaeffer, Phonurgia Nova Awards** (Paris), **Lauréat** - Abbaye

2017 • **Bourse Gulliver** (France/Belgique), **Lauréat** - Abbaye

2017 • **Bourse Nouvelle Garde** (Montréal), **Lauréat**

Soutiens : Conseil des arts de Montréal (CAM), Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Conseil des arts du Canada (CAC), PHI, Ville de Montréal, Société des arts technologiques, Sporobole, Radio-Télévision Belge Francophone (RTBF), Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD), Société civile des auteurs multimédia (SCAM France/Belgique) et Fédération Wallonie-Bruxelles.

RÉSIDENCES

2023 • **Résidence de création au centre d'art Sporobole de Sherbrooke** - Flots

2022 • **Participation au Kino-Radio organisé par Transistor Média**

2022 • **Résidence de création à la Société des Arts Technologiques** - PAX

2021 • **Résidence de création à La Chapelle historique du Bon-Pasteur** - PAX

FORMATION

2024 • **Séminaire de Création Musicale Immersive Avancée** : Société des arts technologiques/UdeM, sous la direction de David Ledoux et Myriam Boucher

2023 • **Stage Jeunes Pousses** : Office National du Film du Canada

2023 • **Maîtrise en composition et création sonore** : UdeM, sous la direction de Georges Forget et Robert Normandeau

2018 • **Baccalauréat en musiques numériques** : UdeM

MENTIONS MÉDIA

Dossier de presse disponible ici : www.louisodesmarais.com/medias

COLLABORATIONS PROFESSIONNELLES (SÉLECTION)

PARALLÈLES

2026

Installation lumineuse interactive présentée au **Quartier des spectacles** de Montréal

Rôle : Musique originale et design sonore

Client : Studio Transversal

RÉSONANCES : ENTRE ELLES ET NOUS

2025

Exposition permanente au **Monastère des Augustines** de Québec

Rôle : Musique originale et mixage spatial

Client : Paysages Studio

DERNIÈRES VOIX

2025

Exposition muséale au **Musée canadien de la guerre** à Ottawa

Rôle : Musique originale et design sonore

Client : TKNL - Les Heureux

LA VOÛTE AUX INTENTIONS

2024

Installation sonore immersive au **Musée de la civilisation** de Québec

Rôle : Co-composition musique et design sonore

Client : Paysages Studio

NOTES TO NEURONS

2024

Exposition muséale immersive au **Museum of Science & Industry** de Chicago

Rôle : Direction musicale, musique originale, design sonore et mixage spatial

Client : Supply + Demand Studio

SUPERREAL

2019

Expérience immersive au **25 Broadway** à New York City

Rôle : Musique originale et design sonore

Client : Troublemakers (pour Moment Factory)

Davantage de projets de collaboration disponible ici : www.louisodesmarais.com/studio